

foto: Tove Lading



Hele den japanske pavillon kan ende i papirmøllen når den ikke skal bruges mere!

Et af målene for verdensudstillingen Expo 2000 var 'bæredygtige udstillingspavilloner'. Der er næsten lige så mange bud på løsningen af den opgave som der er pavilloner, men der er bestemt inspiration at hente også til det mere almindelige permanente byggeri. I serien om De Store Bygningers Økologi er der præsenteret fire eksempler.

Expo 2000 Hannover - bæredygtige udstillingspavilloner

Den japanske pavillon

Bygherre Den japanske stat
Areal 3.600 m²
Arkitekt Shigeru Ban, Japan
i samarbejde med
Frei Otto, Tyskland

Byøkologi

- genanvendelige materialer
- lille materialeforbrug
- lav CO₂-belastning

foto: Tove Lading



Den japanske pavillon er udført af papir! Mange tætte lag af genbrugspapir er rullet til rør der er bundet sammen til en netlignende konstruktion. Den udvendige beklædning er en dug af polyethylenpapir, malet med to lag vandtæt acrylmaling og spændt op på spinkle trærammer.

Filosofien er at byggeriet ikke skal efterlade sig væsentlige spor i miljøet. Materialerne er genanvendelige og fornyelige, og det oprindelige råmateriale til papiret – træ - har en positiv miljøeffekt når det dyrkes.

Bygningen er en forlængelse af temaet for den japanske udstilling: det globale miljø og bestræbelserne for at undgå CO₂-udslip og drivhuseffekt.



foto: Tove Lading

Det gennemsiknelige tag giver et fint dagslys i bygningen og sparer dermed energi til belysning.

rojektet De Store Bygningers Økologi
ennemføres med midler fra

Ørestadsselskabet
Københavns Kommunes
Byøkologiske Fond

rojektledelse Lading arkitekter + konsulenter PAR
kst Tove Lading
lyout La+k / Morten Clausen

ommenteret af Rambøll A/S / Jørn Trelldal
AI-gruppen A/S / Peter Rasmussen

es mere www.gruener-punkt.de

Oktober 2000

Ørestad



Københavns Kommune

Lading
arkitekter + konsulenter PAR



DANSK CENTER FOR
BYØKOLOGI

Konstruktionen er også en videreudvikling af den traditionelle japanske byggeskik, hvor netop papir blev anvendt som et transparent materiale til vægge. Den japanske arkitekt har tidligere udført moderne huse i papir, bl.a. til ofrene for jordskælvskatastrofen i Kobe i 1995. Men i Tyskland var det ikke set før, og derfor måtte Shigeru Ban først opføre en mindre demoversion af pavillonen, så bygningens sikkerhed kunne testes.

I Expo-byggeriet har Shigeru Ban arbejdet sammen med den tyske arkitekt Frei Otto der selv har tegnet flere byggerier med dobbeltkrumme tagkonstruktioner, bl.a. det olympiske stadion i München og produktionshaller til møbelfabrikken Wilkhahn.

Selve udstillingen har Japan brugt til at sætte fokus på CO₂-problematikken. Og der er vel i sig selv bemærkelsesværdigt, at en af verdens største industrinationer vælger at gøre dét fremfor at benytte lejligheden til at slå på tromme for japanske biler og kameraer.



foto: Tove Lading

Der var ganske vist en bemærkelsesværdig bil på udstillingen – men den var af papir!